

Muestra '99: Nuevo Cine Mexicano

Por M. Lourdes Ferreira y M. de la Paz Echeverría

La narrativa cinematográfica y la literatura contemporánea han logrado interesantes acercamientos a los espacios tradicionales y a la socialización de los jóvenes, abordándolos en su complejidad como sujetos sociales. Como ámbito de expresiones culturales, el nuevo cine latinoamericano es un caso paradigmático en donde los jóvenes se vuelven visibles como actores sociales, tanto para la sociedad como para sí mismos. La propuesta del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), que entre el 7 y el 16 de junio presentó en un ciclo de cine las obras de jóvenes directores mexicanos realizadas en los '90, se volvió un espacio privilegiado para explorar esta problemática.

El límite del tiempo (1998), dirigido por Carlos Bolado -uno de los más destacados editores de la industria fílmica actual-, es un largometraje documental acerca de las pinturas rupestres, ubicadas por decenas en cuevas de la Península de Baja California, que tienen una gran importancia histórica. Este film, considerado el proyecto más ambicioso, significativo y mejor logrado por este director, presenta una profunda reflexión sobre el sentido y la finitud de la vida humana, aún en sus intentos de perpetrarse a través de sus obras.

En *Por si no te vuelvo a ver* (largometraje, 1996), Juan Pablo Villaseñor narra la historia de cinco ancianos integrantes de un grupo musical, que se escapan del asilo en el que se encuentran internados para tener una presentación en público, enfrentándose así a la gran ciudad, a las autoridades del asilo, a la policía, a sus familiares y a todos aquellos que intentan destruir su sueño.

La búsqueda, el amor y los avatares de la vida cotidiana son presentados por Sergio Muñoz en *Luces de la noche* (1994). El largometraje cuenta la historia de un juez jubilado que decide emprender la búsqueda de Tina, la mujer que amó en su juventud, en un viaje que lo involucra con las peripecias de la vida de ella y su familia. Asimismo, en el cortometraje *Paty y Chula*, Muñoz presenta la historia de seducción de un hombre maduro que corteja a una joven inexperta.

La seducción también se hace presente en *De tripas, corazón* (1995) y *Ponchada* (1994), cortometrajes dirigidos por Antonio Urrutia que giran en torno a las relaciones amorosas. En el primero, la adolescente más codiciada de un pintoresco pueblo mexicano afronta su primera experiencia sexual. La actitud con la que cada uno se acerque a ella será lo que determine con quién tenga ese primer encuentro. En *Ponchada*, vemos cómo la caballerosidad de un hombre puede transformarse en algo peligroso, cuando el encuentro entre un hombre y una mujer se produce en un camino desolado.

Con gran sensibilidad, estos jóvenes cineastas mexicanos relatan en 35 mm. historias de la vida cotidiana que permiten que nos acerquemos al México contemporáneo, poniendo en escena el conflicto cultural y la crisis de las instituciones modernas más tradicionales, como la familia.

Así es como en *Peor es nada* (1994), cortometraje dirigido por Javier Bourges, una mujer cansada de su vida matrimonial y desmovilizada por su trabajo, comienza a recibir por las noches llamadas eróticas. *Libre de culpas* (1995), el primer largometraje dirigido por Marcel Sisniega, explora las relaciones entre los miembros de una familia luego del fallecimiento del padre, mostrando diversos modos de enfrentar la muerte. Por su parte, *De jazmín en flor* (1998), el séptimo cortometraje de Da-

La Crujía

**Librería
 de comunicación**

Tucumán 1993

Buenos Aires - Argentina

Tel: 0810-666-5930

Tel/fax:

(54 11) 4375-0376/0664

E-mail: libreria@lacrujia.com.ar

www.lacrujia.com.ar

Horario de atención:

Lunes a viernes de 10 a 20.30 hs.

Sábados de 10 a 14 hs.

Por Cielo Ferreiro

Match de Improvisación

Los viernes a las 23 hs.
49 e/ 4 y 5 - La Plata

Muy lejos de las vestimentas de gala y de los espectáculos pensados sólo para ser vistos, se encuentra el Galpón de la Comedia en donde, todos los viernes a las 23 hs., el Match de Improvisación congrega a más de trescientas personas. Allí, siempre acontece algo distinto. El guión se va construyendo al andar y el público también participa.

Bajo el constructo de una competencia, mezcla de fútbol y boxeo, pero también de espectáculo deportivo americano, salen los dos equipos a la cancha. Luego de entonar las estrofas del himno de la Liga Platense de Improvisadores, el presentador llama a los árbitros y la porrista alienta. Deberán resolver, en una hora y media, las consignas que se les dan. Las carcajadas afloran y entre "round" y "round" los concurrentes votan al equipo que mejor improvisó. También pueden proponer consignas para el segundo tiempo. En el Galpón no hay un escenario elevado que centra la mirada hacia un punto fijo. Un cuadrilátero en medio de la sala compone el espacio de acción. La mezcla de géneros y estilos juega con el imaginario colectivo. Aparecen, además, muchas figuras antitéticas a lo socialmente establecido, como así también la exageración de rasgos de personajes o programas mediáticos. Todo es una gran parodia en permanente diálogo con las competencias culturales.

Allí, emerge una fuerte referencia a lo local en relación a aquella ciudad que alguna vez fue pensada y diseñada para un solo género, para un solo estilo, y que artistas y concurrentes sienten que en muchos aspectos los expulsa.

niel Gruener, narra la historia de dos hombres que se debaten entre la vida y la muerte en las alturas de un edificio en construcción, hasta que el destino los une. Y finalmente, la vocación, la muerte y la apuesta sobre la propia vida son los temas que se desarrollan en *Fibra Óptica* (1996), largometraje policial dirigido por Francisco Athié.

Estas producciones cinematográficas dan cuenta de aquellos espacios en los cuales los sujetos despliegan su visibilidad como actores situados socialmente. Y también de aquellas representaciones a través de las cuales se expresan los jóvenes latinoamericanos, en el afán por emprender el desafío de indagar en los desplazamientos socioculturales que están reconfigurando los procesos de constitución de nuestras identidades ◀

Recuperar la vida de la memoria para tornarla historia

Por María Adela Ruiz

Libro: La Cuenta Regresiva - **Autor:** César Luis Díaz
Editorial: La Crujía - **Lugar:** Buenos Aires - **Año:** 2002

A medida que el historiador del siglo XX se aproxima al presente aumenta el desafío que supone escribir sobre aquellas épocas que, con mayor o menor grado de implicancia, coinciden con su propia vida. Encarar esta tarea representa mucho

más que el rastreo paciente de archivos históricos, exige del sistemático ejercicio de hacer a un lado las visiones y prejuicios que hacen a la condición de contemporáneo para alcanzar el rigor científico que se demanda al estudioso.

Recuperar la vida de la memoria y tornarla historia es lo que propone, a tan sólo 26 años del último golpe de Estado en la Argentina, *La cuenta regresiva* del historiador César Luis Díaz. Centrando la mirada en el rol que desempeñó la prensa gráfica nacional, el autor se sumerge en las prácticas periodísticas de los años '70 estableciendo las vinculaciones que existieron entre el proceso político y el proceso comunicacional, para la gestación y concreción del hecho que marcó el inicio del período más oscuro de la historia argentina reciente.

En la primera parte de la obra se combinan, por un lado, la estructura narrativa de un



análisis que permite al lector situarse en el universo periodístico de la época y, por otro, la fuerza que el testimonio de los sobrevivientes imprime a la reconstrucción del escenario en el que era vivido tanto el ejercicio de la profesión como el consumo social e individual de los medios.

Pero será el lector quien deberá determinar, a partir de una serie de estudios pormenorizados que analizan -en la segunda parte- los editoriales y las primeras planas de los diarios examinados, si se cumple en nuestra historia la sentencia que guía la totalidad de la obra y según la cual "cada sociedad tiene los medios que se merece".

La historia no es útil por lo que en ella pueda leerse del pasado, sino en la medida en que permita leer el porvenir. En este sentido, la rigurosidad de la mirada que alcanza Díaz en *La cuenta regresiva* no intenta demostrar que la década estudiada es un capítulo cerrado sino, por el contrario, que estamos en condiciones de volver la mirada y considerar, con una clara perspectiva histórica, los procesos que desencadenaron el devenir de los controvertidos años '70.

La historia no es útil por lo que en ella pueda leerse del pasado, sino en la medida en que permita leer el porvenir. En este sentido, la rigurosidad de la mirada que alcanza Díaz en *La cuenta regresiva* no intenta demostrar que la década estudiada es un capítulo cerrado sino, por el contrario, que estamos en condiciones de volver la mirada y considerar, con una clara perspectiva histórica, los procesos que desencadenaron el devenir de los controvertidos años '70.